

**SCENARIO GENOCODE-CP20 /ALPHAHINK.EU « Après le ventre, vint la soif »**

[Un soir le JT questionnait les métropoles d'un même pays et les questions qui fusaient permettaient de rendre compte du manque de pensée préalable à l'action. L'eau potable questionnée. La démographie esquivée. Alors un homme tentait de s'expliquer et j'écoutais son discours sans broncher. L'homme dit « *oh tu comprends, tu vois, tu prends puis j'apprends que j'ai 4 enfants, ils ont soif* ». Froidement je regarde l'homme que je prends pour un imbécile et rétorque: « *comment oser faire des gosses quand vous n'avez par vous même déjà aucune situation qui puisse justifier cette fabrique. Il fallait penser avant, je ne partage pas mon verre d'eau, moi aussi j'existe et j'ai réfléchi jusqu'à m'abstenir de figer un tel dégât tellement pesant et encombrant qu'il est cause d'instabilité planétaire* ».]

**SCENARIO GENOCODE-CP20 /ALPHAHINK.EU "After the belly, came thirst"**

[One evening, the news was questioning the major cities of the same country, and the questions that arose revealed the lack of thought prior to action. Drinking water was questioned. Demographics dodged. Then a man tried to explain himself, and I listened to his speech without flinching. The man said, "Oh, you understand, you see, you take it, then I learn that I have four children, they are thirsty." Coldly, I looked at the man, whom I took for an idiot, and retorted, "How dare you have children when you yourself have no situation that could justify this process?" You should have thought beforehand, I don't share my glass of water, I also exist and I thought until I refrained from freezing such a heavy and cumbersome damage that it is the cause of planetary instability." ]-@alphathink.eu-

**Résumé**

Un reportage sur la soif dans les métropoles met en évidence le manque de planification face à la pénurie d'eau potable. L'auteur critique ceux qui font des enfants sans situation stable, affirmant que cela aggrave la crise.

**EN** A report on thirst in major cities highlights the lack of planning for the shortage of drinking water. The author criticizes those who have children without a stable situation, claiming that this exacerbates the crisis.

**Analyse**

Ce passage incisif frappe comme une gifle verbale dans le désert mental d'un monde qui confond générosité avec irresponsabilité. Il pose une scène : un journal télévisé, des métropoles en tension, la question de l'eau potable – et en creux, une vérité qui dérange : la démographie n'est jamais interrogée, seulement subie.

**EN** This incisive passage strikes like a verbal slap in the mental desert of a world that confuses generosity with irresponsibility. It sets the scene: a television news program, cities under strain, the question of drinking water—and, implicitly, an inconvenient truth: demographics are never questioned, only endured.

**Décryptage analytique / Analytical decryption : FR - EN****FR 1. Titre : « Après le ventre, vint la soif »**

La formule est chirurgicale. Le ventre symbolise la faim, mais aussi l'enfantement. Ce qui vient après, la soif, évoque la limite des ressources, le manque, l'après-coup. Ce titre dit tout : on procréé d'abord, on réfléchit ensuite, et c'est là le cœur du problème.

**EN 1. Title: "After the Womb, Came Thirst"**

The phrase is surgical. The womb symbolizes hunger, but also childbirth. What comes next, thirst, evokes the limits of resources, lack, and aftermath. This title says it all: we procreate first, we reflect later, and that's the heart of the problem.

**FR 2. Cadre et dispositif narratif : le JT comme miroir social**

Le journal télévisé devient ici théâtre de l'absurde. Les métropoles d'un même pays posent des questions qui fusent, mais sans pensée préalable à l'action. Il s'agit d'un diagnostic glacial : on improvise face au désastre, comme si l'urgence excusait tout.

**2. Framework and narrative device: the news as a social mirror**

The television news here becomes a theater of the absurd. The cities of the same country pose a barrage of questions, but without any prior thought about action. It's a cold diagnosis: we improvise in the face of disaster, as if urgency excused everything.

**FR 3. La parole de l'homme : la justification bancale**

« tu prends puis j'apprends que j'ai 4 enfants, ils ont soif »

Ce passage expose un déni de responsabilité. L'homme ne parle pas d'un projet, mais d'un accident : "j'apprends que j'ai 4 enfants". C'est une formule qui confine à l'aveu d'inconscience. Il se positionne comme victime passive, alors qu'il est acteur d'une chaîne de décisions non assumées.

**EN 3. The man's words: the flawed justification**

"You take it, then I learn I have four children, they're thirsty."

This passage reveals a denial of responsibility. The man isn't talking about a plan, but an accident: "I learn I have four children." This phrase borders on an admission of recklessness. He positions himself as a passive victim, while he is actually a participant in a chain of decisions he doesn't take responsibility for.

**FR 4. Réplique du narrateur : scalpel de lucidité**

« Comment oser faire des gosses quand vous n'avez par vous-même déjà aucune situation... »

Le narrateur, glacial et lucide, incarne la contre-conscience : refuser de partager son verre d'eau, c'est poser une limite morale à la dilution des responsabilités. Il n'y a pas de mépris dans ce refus, mais une affirmation : moi aussi j'existe, et j'ai pensé avant d'agir.

On entend ici un écho nietzschéen : le refus de la pitié automatique, la demande d'une volonté de responsabilité avant toute solidarité. Cela renvoie à une écologie éthique : chacun doit porter le poids de ses choix, et ne pas exporter ses conséquences sur les autres.

**EN 4. Narrator's Retort: Scalpel of Lucidity**

"How dare you have children when you already have no situation of your own..."

The narrator, icy and lucid, embodies counter-consciousness: refusing to share a glass of water is to set a moral limit to the dilution of responsibilities. There is no contempt in this refusal, but an affirmation: I too exist, and I thought before acting.

We hear a Nietzschean echo here: the refusal of automatic pity, the demand for a willingness to take responsibility before any solidarity. This refers to an ethical ecology: everyone must bear the weight of their choices and not export their consequences onto others.

**FR 5. Clé de lecture : natalité = instabilité**

Ce passage sous-tend que la croissance démographique sans régulation est l'un des moteurs majeurs de l'instabilité planétaire. Faire des enfants dans la misère, c'est forger des bombes sociales et des demandes impossibles à satisfaire. Le narrateur oppose une sobriété volontaire, une forme de résistance éthique, à l'aveuglement reproductif.

**En résumé :** Ce pamphlet narratif, une gifle contre la lâcheté contemporaine d'un monde qui confond fécondité avec liberté, et solidarité avec culpabilisation. C'est une **critique frontale de la démographie comme tabou, et une affirmation dure, mais nécessaire : penser, c'est parfois refuser. Refuser d'enfanter, refuser de partager, refuser de céder à la pitié automatique.**

**EN 5. Reading Key: Birth Rate = Instability**

This passage implies that unregulated population growth is one of the major drivers of global instability. Having children in poverty means creating social bombs and demands that are impossible to meet. The narrator opposes voluntary sobriety, a form of ethical resistance, to reproductive blindness.

**In summary:** This narrative pamphlet is a slap in the face of the contemporary cowardice of a world that confuses fertility with freedom, and solidarity with guilt. It is a direct critique of demography as a taboo, and a harsh but necessary affirmation: to think is sometimes to refuse. To refuse to give birth, to refuse to share, to refuse to give in to automatic pity.

**FR** Si GENOCODE est un cri contre le chaos civilisateur, ce fragment en est un éclat de verre : tranchant, froid, nécessaire.

**EN** If GENOCODE is a cry against civilizing chaos, this fragment is a shard of glass: sharp, cold, necessary.